



El escritor Patxi Irurzun, ayer, fotografiado en el centro de Pamplona.

CALLEJA

PATXI IRURZUN ESCRITOR

“Soy muy introvertido, pero al escribir no suelo tener pudor y lo compenso”

Irurzun vuelve a la novela histórica en 'Diez mil heridas' pero esta vez lo hace desde su estilo más personal, en el que aplica su humor e incluso su visión más gamberra sobre la corte del Príncipe de Viana, la banda de Sanchicorrota, pícaros, conquistadores e indígenas de todo tipo

ION STEGMEIER
Pamplona

Llega Patxi Irurzun con una camiseta a lo Santiago Segura, con el dibujo de un hombre atravesado por espadas, flechas, sables, martillos y armas blancas de todo tipo, que ilustra la portada de su última novela, *Diez mil heridas*. El autor de *La tristeza de las tiendas de pelucas; Atrapados en el paraíso; ¡Oh, Janis, mi dulce y sucia Janis!* o *Dios Nunca reza* repite ahora en la novela histórica y de aventuras tras *Los dueños del viento*. Esta vez el chispazo surgió tras escribir un cuento para la colección de leyendas y personajes de *Diario de Navarra* en el que hablaba de Sanchicorrota, el Robin Hood navarro, pero junto al que situó un personaje imaginario llamado Pedro Guinea, un esclavo africano en la corte de Olite. El cuento se publicó, pero Pedro

Guinea no se marchó, es más, fue ganando peso en la cabeza de Irurzun, que reparó en que en la literatura más clásica había personajes negros o mulatos como el padrastra del Lazarillo de Tormes o en los *Naufragios* de Cabeza de Vaca. Con todo ello ha escrito esta historia situada en los siglos XV y XVI y que transcurre en las Bardenas, Salamanca, Sevilla, Florida, Misisipi o Nuevo México.

¿Se puede decir que ésta es su novela más mostrenca?

Sí, bueno... Cuando acabé la anterior, *Los dueños del viento*, dije que nunca más iba a escribir una novela histórica, pero se me quedó la espina clavada de que no me reconocía a veces a mí mismo como escritor. Notaba que faltaba una parte de mí. Pensé que quizá estaría bien escribir una novela histórica que pudiera traerla a mi terreno, e ir introduciendo el hu-

mor, que en un género como la novela histórica no es muy frecuente. En ese sentido sí es una novela "mostrenca", en el libro se ve por qué.

¿A lo largo de su trayectoria ha ido atreviéndose a incluir ese tipo de cosas, la escatología, el humor... con las que quizá en un inicio se cortaba más?

Desde que empecé a escribir siempre ha habido algo de eso. Yo creo que lo he usado como mecanismo de compensación porque soy una persona muy introvertida pero luego a la hora de escribir no suelo tener pudor. En este caso la propia novela me daba pie, la escatología en la novela de picaresca se utilizó mucho y a la vez el desvarío está en la mentalidad de la época, en las cosas mágicas o extraordinarias.

Aquí describe por ejemplo una reliquia que es un pedo de Santa Quiteria atrapado en un tarro.

[Risas] Lo del pedo me lo inventé yo, pero es cierto que en el mundo de las reliquias hay de todo, tampoco desentona tanto.

El libro tiene muchos elementos en común con el Quijote, los títulos de los capítulos, el hecho de que sean varios libros, que haya un manuscrito que se le entrega a un narrador...

Sí que hay algo de eso. Además el Quijote es también un libro que es un cajón de sastre en el que hay diferentes novelas, a veces incluso deslavazadas, es un libro que con todas sus imperfecciones es una obra magistral. Y luego hay referencias más evidentes como el Lazarillo, los *Naufragios* de Álvaro Núñez Cabeza de Vaca... al final he introducido una nota aclaratoria de las referencias que he usado.

Aparecen desde a Neruda y Mon-

terroso, hasta La vida de Brian, Amanece que no es poco, Erramun Martikorena, Silvio Rodríguez o La Polla Records... ¿es su hábitat cultural?

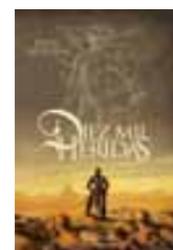
Sí, son cameos que hago también. A veces cuando voy escribiendo me vienen frases de canciones y casi sin querer hay algo que viene al hilo y lo introduzco. Son pequeños guiños.

Volviendo al Quijote, ¿quizá más que con el de Cervantes entroncaría con el de Terry Gilliam?

[Risas] Sí, además están las Bardenas de por medio.

¿Quería escribir algo tan loco o le ha ido saliendo así?

Tenía la idea inicial de que hubiera humor. Lo cierto es que ha ido progresando hacia eso. Pienso que es una novela que se auto-destruye a sí misma, porque empieza siendo una novela clásica pero luego de repente se convierte en una novela de picaresca y más tarde está ese viaje de Cabeza de Vaca que es un poco alucinante. Se ha ido construyendo un poco sobre la marcha. Entre esas referencias que citaba al final hay una de la canción de Cabezafuego *Busco título*, en la que de repente la para en la mitad porque se está aburriendo de esa canción y la convierte en otra cosa que no tie-



DIEZ MIL HERIDAS

Autor: Patxi Irurzun
Editorial: HarperCollins
Número de páginas: 336
Precio: 17,96 euros (ebook, 9,49)

EN FRASES

“Ha sido un camino de treinta años escribiendo, de ir ganando lectores casi de uno en uno”

“Los pícaros de hoy no me resultan atractivos; antes robaba el que tenía hambre, ahora el que tiene el estómago y el bolsillo bien llenos”

ne nada que ver. Yo no me aburría del libro, pero sí que me apetecía que tuviera diferentes flancos desde los que abordarla.

En la parte que se convierte en novela de picaresca curiosamente aparece el Obispo de Alcalá, parece que se repite todo.

Es curioso. A mí me gusta mucho la novela de picaresca. He escrito una novela utilizando sus patrones pero trayéndolo a la época actual. Los pícaros de hoy en día no me resultan atractivos. Antes robaba el que tenía hambre, ahora roba el que tiene el estómago y el bolsillo bien lleno. Con esta novela he tenido la suerte de escribir una novela de picaresca más o menos clásica, es la parte del libro con la que más he disfrutado como escritor, me salía muy fluido. La picaresca era una novela social, a fin de cuentas. Y lo del Obispo de Alcalá ha sido una sorpresa, pero hay cosas que a lo largo de los siglos perduran.

El libro tiene mucha arquitectura, incluye varias historias, varias épocas, varios narradores... ¿cómo lo planeó?

Ha sido complicado. Hay un narrador que está hilando las tres historias, al que de repente le llegan unos diarios y empieza a reconstruir la historia. Hay cierta estructura en la que yo mismo formo parte, porque soy el que aporta el manuscrito, un tal Francisco Irurzun [risas].

¿Es la primera vez que aparece como personaje?

Mi madre cada vez que lee algo mío dice que soy yo, da igual que el personaje sea de otra época, siempre me reconoce. El autor siempre está presente. Pero esta vez es un pequeño juego.

De ese personaje se dice que “tal vez tuviera unos cincuenta años, o tal vez solo la mitad”, que está rojo por el sol, que es un hombre de letras, delgado y narigudo.

Quería hacer una caricatura de mí mismo. Y luego también con vistas a si alguien se anima a hacer la película ya tengo el papel asignado [risas]

Ha cumplido 50 años. ¿Cada vez más gamberro?

Ayer oía en una entrevista a Ángel Erro que con los años se iba volviendo más superficial. Quizá sí que le vas dando menos importancia a ciertas cosas, tienes menos complejos.

¿Ha tenido crisis de los 50?

Un poco sí. Con los 40 no me pasó, pero ahora con los 50... es que es medio siglo. Ya vas viendo que se va acercando un poco más la vejez, la juventud está más lejos, empiezas a mirarla con cierta nostalgia, empiezas a hacer balance de las cosas que has hecho... En la literatura hace poco me he dado cuenta que llevo treinta años escribiendo. También empiezas a pensar que no te va a dar tiempo a escribir todo lo

que te gustaría. Sí que he tenido una pequeña crisis ahí.

¿Cuando lee *Dios nunca reza*, un diario tan íntimo y personal, por ejemplo, qué piensa?

No releo mis libros pero de ése tengo referencias de gente, gustó bastante y tenía lectores que eran bastante fans, y de vez en cuando hay gente que me habla de ese libro. Fue un libro que les tocó un poco, porque se sintieron reconocidos. Había una etapa de cambio en la vida, en mi caso por una mudanza y un despido. Lo veo con una especie de tristeza y a la vez veo una época ya pasada y superada.

¿Volverá a ese tipo de literatura?

Sí que quiero. En realidad la novela histórica me la planteo como algo excepcional dentro de lo que es mi obra. De hecho ahora estoy con un par de proyectos que tienen que ver con mis primeras novelas. Diario íntimo no sé si ahora mismo lo escribiría. Mis hijos también van creciendo y ya implican a gente cercana.

Tras aquel despido amargo que contaba en *Dios nunca reza*, tiene algo de justicia poética que ahora trabaje rodeado de libros en la Biblioteca de Ultzama.

Sí. Puedo decir que una de las cosas a las que aspiraba cuando empezaba, que era vivir de los libros, se ha cumplido de una manera u otra. Entre la literatura, la biblioteca, colaboraciones que escribo... al final vivo de los libros. En ese sentido vivo un momento profesional muy feliz.

Tras estos treinta años, ¿nota que se ha hecho un nombre?

Yo creo que sí. El último libro tuvo bastante repercusión.

¡Y sale en *Pasapalabra*!

Ah, sí, fui la letra “i” de *Pasapalabra* [risas]. Sí que con esta editorial [Harper Collins] he llegado a sitios que no había llegado, como México o Argentina. Pero tampoco creo que haya sido algo de repente, ha sido un camino de treinta años, poco a poco, de ir ganando lectores de uno en uno, casi. La literatura sigue siendo precaria, es muy complicado vivir de esto. A no ser que des un pelotazo o seas Pérez Reverte o Aramburu.

¿Es título se lo puso como resumen de lo que les pasa a estos personajes?

Yo quería haberlo titulado *Mos-trencos*. Pero hoy en día tiene una connotación peyorativa, aunque sigue manteniendo en el diccionario la acepción que me interesaba, la de personas que no tienen hogar ni amo conocido. Casi todos mis protagonistas son gente excluida, inmigrantes, pobres, que a lo largo de la vida reciben muchas heridas de todo tipo, no solo físicas, sino de desprecios e humillaciones.

Alfredo Sanzol, nuevo director del Centro Dramático Nacional

El dramaturgo y director pamplonés será el sucesor de Ernesto Caballero al frente del CDN, a partir del 1 de enero de 2020

La creación contemporánea y la presencia de nuevas generaciones serán la base de su proyecto

Europa Press. Madrid

Alfredo Sanzol será el nuevo director del Centro Dramático Nacional (CDN) desde el 1 de enero de 2020 y por un periodo de cinco años, según anunció ayer la directora del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y la Música (INAEM), Amaya de Miguel.

Sanzol (Pamplona, 1972), dramaturgo y director de teatro, sustituye en el cargo a Ernesto Caballero, que dirige el CDN desde enero de 2012 y cuyo contrato finalizará el próximo mes de diciembre.

El próximo responsable al frente del CDN explicó ayer ante la prensa que su proyecto nace de su esperanza por dar “un servicio” y tiene como base “la creación contemporánea”, al tiempo que destacará la presencia de nuevas generaciones, una vocación “feminista”, las coproducciones y la inclusión de otras lenguas de la geografía española.

Según explicó, su apuesta por la dramaturgia contemporánea pasa por dar “un mayor compromiso presupuestario a través del encargo de textos con un número de actores o de personajes mayor” así como “crear parejas artísticas” y que los directores estén desde el inicio de la creación del espectáculo, para lo que trabajará con “plazos largos”.

“El teatro que me interesa es el que todavía no existe”, manifestó Sanzol, que pondrá el acento en un repertorio sobre “conflictos que siguen vivos en el presente” y que dirigirá su mirada también a los creadores desconocidos que se encuentran en “salas alternativas”, así como a las “nuevas generaciones”. En este sentido, ha



Alfredo Sanzol, junto al cartel de su última obra, *La valentía*. MODEMPRESS

anunciado que le gustaría realizar un espectáculo por temporada con actores menores de 30 años. En cuanto a su participación como autor durante estos cinco años en el CDN, Sanzol anunció que presentará una creación al año, que se alternará entre una creación de repertorio y un estreno de un texto suyo.

Proyecto feminista

Sanzol destacó que su proyecto se declara “feminista” y es consciente de cómo en la historia del teatro las mujeres han jugado un papel secundario y reconoce que esta es la “herencia” recibida. Por ello, su trabajo está dirigido a “crear relaciones de paridad” con una “mirada atenta” hacia la mujer, aunque afirma que no le gustaría establecer porcentajes porque sería “ir contra la realidad”.

En este sentido, Ernesto Caballero, quien destacó la “garantía” que Sanzol supone para el CDN, recordó el convenio que firmó hace tres años con *Clásicas y Modernas* para asegurar que la presencia de dramaturgas y directoras suponga más del 40 por ciento, un compromiso que Sanzol confesó desconocer y con el que continuará.

A nivel internacional, Sanzol tiene la voluntad de reforzar el intercambio y promover las co-

producciones, especialmente con Europa y Latinoamérica, porque consigue “dinámicas para la creación que siempre enriquecen”. Además, y a nivel nacional, el próximo director del CDN quiere llevar a Madrid obras en “otras lenguas del Estado”, al tiempo que quiere que las compañías viajen al resto del país y las compañías del resto de España visiten Madrid, en un “movimiento de ida y vuelta”.

En este sentido, y preguntada por cómo afrontar estos traslados, la directora del INAEM recordó que este organismo ha propuesto una “reforma” para que “las compañías nacionales sean realmente nacionales”.

Amaya de Miguel destacó que esta designación de Alfredo Sanzol se ha realizado tras un proceso de selección que ha atendido a los principios de igualdad, mérito y capacidad, tras someterse la totalidad de los proyectos presentados a la valoración del Consejo Artístico del Teatro.

Además, señaló que contará con un presupuesto de 5.650.000 euros y su sueldo será de 82.000 euros, mientras que los derechos que recibirá tendrán un límite máximo de 50.000 euros. En palabras de la directora general del INAEM, el proyecto de Sanzol es “sólido, ambicioso y con una mirada original distinta”.

<p>DANZA RAVEL DESDE 1991</p> <p>PRÓXIMAS ACTUACIONES de la Escuela Ravel ¡Ven a vernos!</p> <p>13 Abril · 12:00h Carlos III (Monumento al Encierro)</p>	<p>EXPO FAMILY 3</p> <p>13 Abril · 19:30h Feria Expofamily (Baluarte)</p>	<p>AUDITORIO BARAÑAIN BARAÑAIN AUDITORIOA</p> <p>14 Abril · 19:30h Auditorio de Barañain</p>
<p>666 448 533 - info@danzaravel.com - C/ San Fermín, 6 - Pamplona</p> <p>www.danzaravel.com</p>		